

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Рисунок (продвинутый уровень) 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	<b>24</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	<b>0,35</b>
Контактная работа	24,35	<b>24,35</b>
Самостоятельная работа	84	<b>84</b>
Контроль	35,65	<b>35,65</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессии преподавателя дисциплин изобразительного искусства средствами изучения теоретических основ академического рисунка: знакомство с графическими технологиями, материалами и инструментами рисунка; с основным содержанием и этапами построения учебного процесса по дисциплине; с приемами методического рисования; формирование образного восприятия натуры, способствующее пониманию и развитию целостного подхода к графическому изображению и использованию методов рисования в обучающем процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования, «Государственная политика в области образования», «Технологии сопровождения обучающихся с разными образовательными потребностями».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись (продвинутый уровень) 3», «Композиция», «Методика исследования творческой деятельности», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся	ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы	Знать: - сущность педагогического проектирования; - структуру образовательной программы и требования к ней
		Уметь: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; - учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; - использовать методы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>педагогической диагностики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проектную деятельность по разработке ОП;</li> <li>- проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса;</li> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов;</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты;</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ;</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся;</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации.</li> </ul>
	<p>ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования, использовать инновационные методы и педагогические технологии, в том числе информационные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;</li> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>образовательной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> <li>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
	ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития;</li> <li>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся</li> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся
ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности	ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий	Знать: - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности
		Уметь: - выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; - создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности
		Владеть: - навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; - самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	Знать: - способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса; - методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности  Уметь: - управлять проектами и процессами к творческой деятельности; - анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>образовательно-творческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования</li> </ul> <p>использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности;</li> <li>- осуществлять рефлексия, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности</li> </ul>
	<p>ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики;</li> <li>- основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности;</li> <li>- знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность,</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти.</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Анализ сложной гипсовой конструкции	Пр.	Тема 1. 1.1. Глубинная композиция тематического натюрморта в интерьере «В мастерской художника». 1.2. Методическая разработка «Последовательность выполнения натюрморта».	2	6	-	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 2. 2.1. Рисунок гипсовой головы с мышечной основой (Экорше). Зарисовки гипсовой головы «Обрубков». 2.2. Методы педагогического рисования, методическая разработка опыта в области аналитического рисунка сложной конструкции.	2	6	-	-	Творческое задание
	Пр.	Тема 3. 3.1. Рисунок гипсовой головы («Сократ», «Венера», Гермес, «Антиной») 3.2. Конструктивные зарисовки формы гипсовых моделей. Получение методического опыта в области аналитического рисунка.	2	6	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр.	Тема 4. 4.1. Рисунок гипсовой голов сложной конструкции. («Сократ», «Гаттамелата»).	2	6	-	-	Творческое задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки. Получение опыта наглядно- методического рисования	2	84	-	-	Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	2	0,35	-		
	Контроль	Экзамен	2	35,65	-		
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

### **Технологии проблемного обучения.**

Формы обучения: практическая поисковая графическая деятельность. Методы обучения: решение творческой проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

### **Технология модульного обучения.**

Формы обучения: лабораторная практическая работа с использованием метода анализа конкретных ситуаций и ее творческого решения. Методы обучения: решение ситуационных учебно-творческих задач.

### **Технология критического мышления.**

Формы обучения: просмотр, анализ выполненных учебно-творческих действий. Методы обучения: теоретический анализ ситуационных действий. Решение ситуационных задач, презентационный метод, Кейс-метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный метод, метод проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ПК-2	Вопросы к экзамену № 38-52 Задания творческого характера
2	ПК-4	Творческое задание Вопросы к экзамену № 1-37, 53-60

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Глубинная композиция тематического натюрморта в интерьере «В мастерского художника» (материал по выбору)

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Рисунок натюрморта в интерьере
- Рисунок натюрморта в экстерьере

##### Краткое описание и регламент выполнения

Для владения рисунком необходимы сознательная подготовка «видения натуры» и умение логически последовательно изображать ее на плоскости. Видимые глазом тела различаются по внешним признакам: форме, размеру, прозрачности, цвету и фактуре. Все предметы, созданные природой и человеком, имеют общий содержательный признак или иное закономерное строение или конструкцию формы. Понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, материала, из которого она создана, ее функционального назначения особенно важно для художника-исполнителя, потому что именно эта сторона видения и понимания пластической структуры формы необходима в его профессиональной работе. В рисунке много вопросов и задач, которые при изображении формы в пространстве должны решаться взаимосвязанно. Это композиция изображения на листе бумаги, конструкция, движение, пропорции, перспектива, светотень, цвет, фактура. Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить себе с помощью логики и воображения ее внутреннее строение, будто материальная масса предмета прозрачна, состоит как бы из стекла. Иначе говоря, нужно разобраться в конструкции предмета. Конструкция – это структурная основа формы, костяк, каркас, связывающий взаиморасположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем.

##### Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- в рисунке художественно-выразительными средствами отражено образно-смысловое содержание композиции;
  - передано глубинное пространство с помощью линейной и воздушной перспективы;
  - найдены верно пропорциональные соотношения предметов натюрморта и пространства интерьера;
  - рисунок имеет отличительный авторский художественный стиль;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- в рисунке отражено содержание композиции;
  - композиция имеет вид учебного рисунка;
  - пространство передается с помощью линейной и воздушной перспективы;
  - найдены верные пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
  - в рисунке доминирует изображение пространства интерьера, в то же время мало уделено внимания художественному решению предметного ряда натюрморта;
  - рисунок показывает исследовательский опыт студента;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- в рисунке мало уделено смысловому содержанию композиции;
  - композиция имеет вид учебного рисунка;
  - пространство передается с помощью линейной и имеет нарушения в ее трактовке;
  - найдены примерные пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
  - в рисунке слабо выражено изображение пространства интерьера, в то же время художественное решение предметного ряда натюрморта не имеет выразительности;
  - качество использованной графической техники не является примером для подражания;
- оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- в рисунке слабо отражено образное содержание композиции,
  - пространство передается с грубыми нарушениями линейной перспективы;
  - не найдены пропорциональные соотношения предметов натюрморта;
  - пространства интерьера в рисунке не выражено, в то же время художественное решение предметного ряда натюрморта не имеет выразительности;
  - качество использованной графической техники не является примером для подражания.

### **7.2.2. Рисунок гипсовой головы «Обрубков» (художественно-творческая практическая работа)**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- выполнить аналитический рисунок стилизованной гипсовой головы.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Для владения рисунком необходимы сознательная подготовка «видения натуры» и умение логически последовательно изображать ее на плоскости. Видимые глазом тела различаются по внешним признакам: форме, размеру, прозрачности, цвету и фактуре. Все предметы, созданные природой и человеком, имеют общий содержательный признак или иное закономерное строение или конструкцию формы. Понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, материала, из которого она создана, ее функционального назначения особенно важно для художника-исполнителя, потому что именно эта сторона видения и понимания пластической структуры формы необходима в его профессиональной работе. В рисунке много вопросов и задач, которые при изображении формы в пространстве должны решаться взаимосвязанно. Это композиция изображения на листе бумаги, конструкция, движение, пропорции, перспектива, светотень, цвет, фактура. Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить себе с помощью логики и воображения ее внутреннее строение, будто материальная масса предмета прозрачна, состоит как бы из стекла. Иначе говоря, нужно разобраться в конструкции предмета.

#### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в рисунке найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- верно распределены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
- грамотно определены опорные «точки» перехода в боковую и затылочную части;
- отношения размеров (высота и ширина) шеи и головы соответствуют пропорциям модели;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- лицевые плоскости обрубочной головы намечены верно относительно её наклона и общего размера;
- имеются ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы; пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов
- изображаемой модели;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- неверно намечены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
- имеются серьёзные ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;

– общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке не найдены пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- неверно намечены основные части головы;
- имеются серьёзные ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы.

### 7.2.3. Рисунок гипсовой головы («Сократ», «Венера», Гермес, «Антиной»)

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задачи: конструктивные зарисовки формы гипсовой модели. Получение методического опыта в области аналитического рисунка.

#### Краткое описание и регламент выполнения

Задание направлено на более углубленное раскрытие научных обоснований преподавания академического рисунка. Главное внимание обращено на методологические основы реалистического изображения головы человека, на принципы и методы обучения, в основе которых лежит рисование с натуры.

#### Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в рисунке найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- верно распределены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
- грамотно определены опорные «точки» перехода в боковую и затылочную части;
- отношения размеров (высота и ширина) шеи и головы соответствуют пропорциям модели;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- лицевые плоскости обрубочной головы намечены верно относительно её наклона и общего размера;
- имеются ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- правильно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели передает целостную форму изображаемой модели;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке в целом найдены верные пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей,
- неверно намечены лицевые плоскости обрубочной головы относительно её наклона и общего размера;
- имеются серьёзные ошибки в определении границ перехода в боковую и затылочную части;
- имеются ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- в рисунке не найдены пропорциональные соотношения больших масс частей головы и мелких деталей;
- неверно намечены основные части головы;
- имеются серьёзные ошибки в соотношении размеров (высота и ширина) шеи и головы;
- неверно распределены тоновые акценты, передающие границы поворотов пограничных плоскостей модели головы;
- общее тоновое решение гипсовой модели создает представление о «разбитости» формы на отдельно существующие элементы.

#### **7.2.4. Разработка учебно-методического материала к уроку по дисциплине «Рисунок»**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Задания методического характера – разработка учебно-методического, наглядно-дидактического материала к предмету рисунок.

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Задача:** подготовить устную презентацию урока.

Технологии подготовки урока по дисциплине «Рисунок»:

- подготовить теоретическую и техническую составляющие урока графической деятельности:
- определить вид деятельности предстоящего урока
- разработать цель и задачи урока
- определить учебное задание по рисунку (графике)
- подготовить наглядно-методический материал к уроку.

##### **Критерии методической разработки:**

- Актуальность и оригинальность представляемого материала
- Соответствие целевой аудитории (обучающиеся, воспитанники, педагоги, родители)
- Композиционная целостность работы (структура) Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Реализация дифференцированного обучения. Наличие заданий для детей разного уровня обученности;
- Использование современных технологий (проектная, исследовательская, ИКТ);
- Разнообразие использования приемов и форм работы, обеспечивающих активность и самостоятельность мышления обучающихся, воспитанников, педагогов, родителей (беседы, викторины, пресс-конференция, КВН, экскурсии, практикум, опыты, экспериментирование, схемы, пиктограммы, мнемотаблицы, ТСО);
- Методы обучения (проблемное обучения, сочетание фронтальной и индивидуальной формы работы, самостоятельная работа детей). Целесообразность и обоснованность их применения;
- Использование практических заданий на отработку и проверку нового материала, его понимания и усвоения;
- Результаты деятельности педагога: ориентир на самооценку обучающегося, воспитанника, формирование адекватной самооценки, подведение итога, выполнение поставленных задач, достижение образовательных, развивающих,



оздоровительных, воспитательных задач.

### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- студент определил четко и лаконично цель занятия;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся с обоснованием выбора;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл основные теоретические аспекты урока;
- раскрыл педагогические технологии, рекомендуемые к использованию на этом занятии;
- доступно и содержательно объяснил этапы изображения натюрморта;
- объяснения сопровождались необходимыми комментариями и изобразительными материалами, методическими таблицами;
- представленные изображения выполнены профессионально с соблюдением всех правил педагогического рисования и имеют эстетический вид;
- данный проект урока можно применять в обучающем процессе;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- студент четко определил цель занятия;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся с обоснованием выбора;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл основные теоретические аспекты урока;
- использовал методы объяснения, рекомендуемые к использованию на этом занятии;
- объяснил этапы изображения натюрморта;
- в объяснения не использовались изобразительные материалы;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- цель занятия студент определил неконкретно;
- установил в соответствии с целью вид деятельности учащихся, не обосновав свое решение;
- определил вид и технику графической деятельности обучающихся;
- раскрыл некоторые теоретические аспекты урока;
- использовал только объяснение этапов изображения;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- модель урока не разработана.

## **7.2.5. Рисунок как показатель уровня пространственно-графического мышления обучающихся (анализ работ сокурсников)**

*(наименование оценочного средства)*

### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Задание:** исследование художественно мышления в области художественно-графической деятельности.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Задание направленно на изучение своего состояния, результатов своей профессиональной деятельности, установление причинно-следственных связей между элементами педагогических явлений, определение путей дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности. Самоанализ деятельности обладает рядом функций: диагностической, познавательной, преобразующей, самообразовательной.

**Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;
- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;
- выполнил анализ полученных результатов;
- подвел итоги;
- сделал грамотно необходимые выводы;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;
- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;
- подвел итоги;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- студент разработал систему диагностики способностей по рисунку;
- провел исследование уровня развитости искомых качеств у сокурсников;
- не сделал вывод и не подвел итоги исследования;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- задание не выполнено.

В конце семестра студент формирует папку отчетную папку, где представлены его учебно-творческие и методические задания: Отчет – в виде портфолио.

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если:

- портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ, где представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

- портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Документация оформлена с незначительными отклонениями от требований. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлен педагогически обоснованный выбор и реализация форм, методов, приемов обучения и воспитания с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с

требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Представлено мало видов самостоятельной работы. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- по содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций. В портфолио представлено отрывочное выполнение заданий. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Отсутствуют отзывы с баз практики о выполненных видах работ. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности ПК.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

##### Семестр 2

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка? Чем отличается рисунок от других видов искусства?
2.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
3.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка? С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
5.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
6.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
7.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
8.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
9.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
10.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
11.	Правила построения шара средствами рисунка. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
12.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
13.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
14.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
15.	Как используются явления воздушной перспективы в рисунке?
16.	Как определить уровень линии горизонта! Для чего важно грамотно определять линию горизонта при рисовании?
17.	Какие виды рисунка вы знаете? Охарактеризуйте каждый из видов рисунка и его назначение.
18.	Дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие
19.	Какой рисунок можно назвать графичным? Какой рисунок можно назвать живописным? И почему ?
20.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунок с натуры?
21.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунки на разнообразные темы. ?
22.	Что для ребенка 7-9 лет в изобразительной деятельности является важным на уроках рисования – увлеченный процесс рисования, передать свое настроение? научиться чему-либо, желание отличиться или еще что-либо. Обоснуйте свой

№ п/п	Вопросы к экзамену
	ответ.
23.	Что для ребенка 10-13 лет интересно и важно узнать в изобразительной деятельности?
24.	Какие упражнения для развития двигательной активности руки необходимо давать учащимся 8-10 лет?
25.	Является ли тематический урок-беседа для детей 1-3 класса необходимой? Почему?
26.	С какого возраста целесообразно давать уроки-рисование с натуры? Почему
27.	Поясните выражение известного художник-педагога: «Нарисуешь раз со 100, получится просто»
28.	П.П. Чистяков считал «Порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего». Поясните это утверждение.
29.	Манерность в рисунке – это должно быть: а) желание показать свою виртуозность техники? б) желание непосредственной передачи того, что видит рисующий?
30.	Верно ли утверждение: постоянным и неременным контролем для хорошего художника служат: а) восприятие собственного рисунка, б) восприятие натуры? Дайте верный ответ и обоснуйте его.
31.	Поясните высказывание Мане: «краткость в искусстве – это и необходимость, и элегантность. Человек немногословный заставляет думать; болтливый – надоедает»
32.	Цвет – в графике это не профессиональный подход – Верно ли это утверждение? Обоснуйте свой ответ.
33.	Поясните эти слова И.Н. Крамского: «Рисунок в тесном смысле – это черта, линия, внешний абрис, в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».
34.	Назовите историческую эпоху появления Рисунка как вида искусства?
35.	Какие задачи стояли перед рисунком в эпоху Древней Греции?
36.	Назовите пропорциональные соотношение Золотого сечения.
37.	Кто вычислил пропорции золотого сечения и как его до сих пор используют в практике?
38.	Назовите современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся
39.	Способы осуществления развитие личностных и творческих способностей обучающихся
40.	Технологии развития личностных и творческих способностей обучающихся
41.	Сущность педагогического проектирования
42.	Структура образовательной программы и требования к ней
43.	Назовите методы педагогической диагностики
44.	Целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ
45.	Различные формы учебных занятий
46.	Виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
47.	Реализация задач инновационной образовательной политики
48.	Инновационные методы и педагогические технологии в художественном образовании
49.	Различные теории обучения, воспитания и развития
50.	Условия реализации программ обучения и воспитания

№ п/п	Вопросы к экзамену
51.	Средства успешного развития художественно-эстетической культуры и творческих способностей
52.	Единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся
53.	Самоорганизация, самореализация, саморазвития и самосовершенствование собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности
54.	Творческая активность в познании основ искусства
55.	Освоение современных изобразительных техник и технологий
56.	Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности
57.	Линия собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития
58.	Условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности
59.	Процесс творчества
60.	Способы профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом уравновешенное композиционное решение;</li> <li>- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;</li> <li>- пропорциональные отношения переданы верно;</li> <li>- изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- ярко выражен объем изображенных предметов;</li> <li>- линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.</li> </ul>
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиционном решении нет грубых ошибок;</li> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;</li> <li>- ошибки в пропорциях внутри предметов;</li> <li>- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным;</li> <li>- в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки;</li> <li>- в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;</li> <li>- в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;</li> <li>- использование неровных прерывистых линий;</li> <li>- использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона;</li> <li>- рисунок не имеет цельности в тональном решении.</li> </ul>
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги);</li> <li>- пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям;</li> <li>- рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта;</li> <li>- в рисунке не соблюдены правила</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным.;</p> <p>использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.</p>



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2024	ЭБС «Лань»
3.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
4.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
5.	Худашова Т. Ю.	Рисунок головы	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
6.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А.П.	Пластическая анатомия	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2.	Березина Ю.Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Монография	2016	ЭБС «IPRbooks»
3.	Дыбина О.В.	Творчество в раннем онтогенезе :	Монография	2012	10

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
		Формирование опыта творчества у детей			
4.	Колосенцева А.Н	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
5.	Лукина И.К	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
6.	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
7.	Пекина О.И.	Рисунок архитектурного ордера	Учеб.-метод. пособие	2016	17
8.	Паранюшкин Р.В.	Рисунок фигуры человека	Учебное пособие	2015	6
9.	Царева Л.Н.	Рисунок натюрморта	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
10.	Шиков М.Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	